

## "I Filarmonici di Frosinone"

### VIOLINI PRIMI:

Marco Misciagna, Simona Foglietta,  
Tatiana Nurtidnova, Cristian Cerelli, Ilenia Lombardi

### VIOLINI SECONDI:

Alessandro Fanfani, Donatella Aversa  
Olga Zagorskaja, Adriano Scaccia

### VIOLE:

Michele Sorge, Stefano Reale,  
Anna Straccamore, Leonardo Li Vecchi

### VIOLONCELLI:

Donato Cedrone, Francesco Salvador

### CONTRABBASSO:

Vincenzo Corsi

### OBO:

Massimo Ranieri, Fiamma Di Gennaro

### CORNI:

Luigi Ginesti, Fabrizio Giannitelli

prime parti



### FONDO DI SOLIDARIETA' PER LE POPOLAZIONI DEL CENTRO ITALIA

Di fronte alla drammaticità della situazione determinata a causa del sisma che ha colpito le popolazioni dei territori del Centro Italia, CGIL, CISL e UIL hanno deciso congiuntamente di sostenere un impegno di solidarietà verso le popolazioni così duramente colpite.

A tale scopo è stato attivato un " FONDO CGIL CISL E UIL POPOLAZIONI TERREMOTATE CENTRO ITALIA" nel quale confluiranno contributi volontari. Detti contributi verranno raccolti tramite il c/c attivato presso:

Monte dei Paschi di Siena:  
COORDINATE BANCARIE:  
IBAN - IT 10 Q 01030 03201 000002589310  
BIC - PASCITMMRM  
FONDO CGIL CISL E UIL POPOLAZIONI  
TERREMOTATE CENTRO ITALIA.

La raccolta dei fondi avrà termine il **31 gennaio 2017** e avrà lo scopo, in coerenza con le indicazioni delle istituzioni locali e delle autorità preposte al piano della ricostruzione, di garantire la certezza della destinazione – **comunque a sostegno di servizi / strutture di pubblica utilità** – e la più rapida utilizzazione considerata la gravità della situazione e la necessità di avviare la ricostruzione.



### "Note di Solidarietà"

Salone di Rappresentanza dell'Amministrazione Provinciale di Frosinone  
venerdì 28 ottobre 2016 dalle ore 18.30 - alle ore 20.00

### PROGRAMMA

#### W. A. MOZART

Sinfonia Concertante in Mi bemolle maggiore per Violino,

Viola e Orchestra, K.364

Allegro maestoso Andante Presto

Sinfonia n° 29 in La maggiore, K.201

Allegro moderato Andante Menuetto:

Allegretto; Trio Allegro con spirito

Violino solista: Gabriele Pieranunzi

Viola solista e Direttore: Francesco Fiore

Orchestra "I Filarmonici di Frosinone"

### VIOLINO SOLISTA: Gabriele PIERANUNZI

Diplomatosi a sedici anni sotto la guida di Arrigo Pelliccia si è poi perfezionato con Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona, Franco Gulli e Stefan Gheorghiu. Tra le numerose affermazioni in concorsi internazionali che hanno caratterizzato il suo ingresso sulla scena musicale spiccano due premi al Concorso "N. Paganini" di Genova (rispettivamente nel 1988, 4° premio, e 1990, 3° premio) e altri riconoscimenti in competizioni di grande prestigio come "Tabor Varga" di Sion (1993) lo "L. Spohr" di Friburgo (1994), il "R. Romani" di Brescia (1993), il "G.B. Viotti di Vercelli (1988), il "R. Lipizer" di Gorizia (1993) ed il "Biennale di Vittorio Veneto" (1990). Nel corso della sua brillante carriera di solista ha suonato con direttori come Aldo Ceccato, Alun Francis, Lu Jia, Jeffrey Tate, Piero Bellugi, Mattias Bamert, U. Benedetto Michelangeli, Anton Nanut, Julian Kovatchev, Nicolas Cleobury, Gianandrea Noseda e collaborato, in ambito cameristico, con Boris Belkin, Bruno Canino, Alfons Kontarsky, Rocco Filippini, Franco Petracchi, Nelson Goerner, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Laura de Fusco, Rainer Kussmaul, Roberto Cominati, Alessandro Carbonare. E' ospite regolare delle più importanti istituzioni concertistiche italiane come Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Accademia Chigiana di Siena, Teatro Regio di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra Sinfonica "Verdi" di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Festival dei Due Mondi di Spoleto, e di istituzioni estere quali Herceulesaal di Monaco di Baviera, Baden Baden Philharmonie, Rte di Lugano, Festival Bemus di Belgrado, Filarmonica G. Enescu di Bucarest Wigmore Hall di Londra (Canino and friends), City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra di Budapest, Malmoe Symphony Orchestra, Opera City Hall di Tokyo, Teatro Coliseum di Buenos Aires.

Dal 2004, con incarico concertistico per chiara fama, è primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli. Raffinato interprete di musica da camera, Pieranunzi ha al suo attivo su CD: l'integrale dei quartetti per pianoforte ed archi di Gabriel Faure con il pianista Maurizio Baglini (allegato al numero di Febbraio 2008 della rivista "Amadeus"); I quintetti per clarinetto ed archi di Mozart e Brahms col clarinettista A. Carbonare (allegato al numero di aprile 2007 della rivista "Amadeus"); l'integrale dei Quartetti per pianoforte ed archi di F. Mendelssohn in due volumi (2012 - 2014) per Decca, con il pianista Roberto Prosseda. Il 2° cd download allegato alla rivista Amadeus nel numero di Agosto 2014 con una registrazione live effettuata con Alfons Kontarsky, piano, Francesco Fiore, viola e Rocco Filippini, cello, comprendente il quartetto per pf. ed archi di Mozart K. 478, il Quartetto per pf. ed archi di R. Schumann op. 47 ed il trio per archi di F. Schubert D. 581. Il concerto di Kurt Weill per vl. e fiati op. 12 sotto la direzione di Jeffrey Tate ed i fiati del San Carlo per l'etichetta Concerto Classics. CD completato con i tri per vl., cl. e pf. di Milhaud ( Suite) e Stravinsky ( Histoire du soldat) con Enrico Pieranunzi, pianoforte e Alessandro Carbonare, clarinetto. Suona su un violino Ferdinando Gagliano del 1762 appartenuto alla grande violinista Giocanda De Vito e gentilmente prestatogli dalla Fondazione Pro Canale Onlus.

### VIOLA SOLISTA E DIRETTORE: Francesco FIORE

Francesco Fiore, nato a Roma, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, sotto la guida dei maestri Lina Lama e Massimo Paris. Si è successivamente perfezionato con il Maestro Bruno Giuranna presso la fondazione W. Stauffer di Cremona. Vincitore di numerosi premi si è presto imposto come uno dei musicisti più interessanti dell'ultima generazione, intraprendendo una intensa attività concertistica quale ospite regolare delle più prestigiose Associazioni e Festival italiani: Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Istituto Universitaria dei Concerti, Accademia Filarmonica, Milano, Società del Quartetto, Serate Musicali, Torino, Unione Musicale; Accademia Chigiana di Siena; Spoleto, Festival dei Due Mondi; Festival Stradivari di Cremona. La sua attività solistica e cameristica lo ha portato a collaborare con artisti come Salvatore Accardo, Boris Belkin (con i quali ha eseguito numerose volte la "Sinfonia Concertante" di W. A. Mozart), Uto Ughi, Pierre Amoyal, Renata Scotti, Bruno Canino, Antonio Peppano, Alfons Kontarsky, Alexander Mazdar, Michele Campanella, Andrea Lucchesini, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Gabriele Pieranunzi, Rainer Kussmaul, Pavel Vernikov, David Lively. E' membro del Quartetto Accardo, con il quale ha recentemente riscosso vivissimi consensi di critica e pubblico con la prima esecuzione assoluta del Quartetto n. 5 di F. Vacchi, presso la Società del Quartetto di Milano. Ha inciso numerosi CD per RCA, ASV, FONIT CETRA, FONÉ e MUSIKSTRASSE. Per quest'ultima ha realizzato la prima incisione mondiale del quartetto di Mercadante per viola solista ed archi, brano del quale aveva effettuato la prima esecuzione moderna al San Carlo di Napoli. Nel febbraio 2006 e nell'aprile 2007 sono stati pubblicati dalla rivista Amadeus due CD con l'integrale dei Quartetti con pianoforte di G. Fauré e con i Quintetti con clarinetto di Mozart e Brahms. Ha partecipato alla registrazione televisiva di due Quartetti di L. Boccherini assieme al Maestro Salvatore Accardo, suonando la celebre viola Stradivari custodita presso il Palazzo Reale di Madrid. Dal 1991 è prima viola dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma: il medesimo ruolo ha ricoperto anche presso l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, presso l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino e, invitato da Salvatore Accardo, nell'Orchestra da Camera Italiana.

Negli ultimi anni la sua poliedricità come musicista lo ha portato sempre più spesso ad esibirsi, non solo in qualità di solista, ma anche come Direttore d'orchestra e di concertatore al clavicembalo con unanimi consensi di critica e pubblico nelle più importanti sale da concerto nazionali ed internazionali. Attualmente è titolare di viola e musica da camera presso l'Istituto "Monteverdi" di Cremona. Suona una viola Joseph Hill, Londra 1774, una viola Etienne Vatelot, Parigi 1987, ed una viola d'amore Raffaele Fionni, Bologna 1894.